

فرنسي (نظام إل) عرض فقط .

اليزابيث تايلور.. تمثل قصة حياتها



اليزابيث تايلور
والسيناريو قريب إلى حد بعيد من
حياة تايلور الواقعية نفسها: نجمة

O مع ان النجمة الهوليوودية
اليزابيث تايلور قد تجاوزت من
الخمسين، فهي مقلدة بان موهبة
التشكيل لا تنطبق عليها قوانين
الاعتزال والاحالة على المعاش.
تقول: كما ان لكل عمر صفاته
وسحره فكل عمر ايضا له وقته والامه
واثوره.

وبالعقل، فقد انتهت تايلور مؤخرا
من تصوير فيلم عاطفي بعنوان
منصور تايم في شبابه، لتلعب
فيه دور البطولة مع مارك هارون.

ولعل، فقد انتهت تايلور مؤخرا
من تصوير فيلم عاطفي بعنوان
منصور تايم في شبابه، لتلعب
فيه دور البطولة مع مارك هارون.

لا يمكن ان نقول ان فيلم زيب
سبق
السينما المصرية الواقعية بكثر من ربع
قرن، فقد ظهرت وتكثر من اللبنة:
روايتها ومخازنها بل وشخصياتها
انتمسوا، وكان اكثر من ٤٠ في المائة ان
الممثلين من الفلاحين، ويكي ان اول ان
مشهد لقاء زيب وبصبي تحت شجرة
الجنين استغرق ما شهر من التصوير
والعمل المتواصل، اما ديكرات الريف
فكانت التي فقط غرة نوم زيب وتوجها
وصلة منزل ربي وقد اقاما فيكون من
الضيق والاعطاش.

في ذلك الوقت الذي كان فيه
احد اهمه زيب وهي قرية مكره ضامه
ابو الشلق، مركز كان مكره، وذلك في
١٩٨٨ اياريل سبتمبر ١٩٨٨ وتجمعت في
هناك عشرات جوده من زيب المحلية
التي كان يحبوها الدكتور ميكل، وكانت
زيب في ذلك من ٢٥ سنة، وكنت التقد
سورا فوتوغرافية للشفقة والتي بالثمن
١٠٠٠ جنيه، وكانها في ذلك الوقت
نبتت من اللبنة، انجنت: امية رزق
لسور زيب وكان يوسف وهي رفض
لانشغالها بسهره، وقد ترميت زيب في
البيوت الذي يهوى حافظ مكرم، سيدة
موسيقية ملاحها عربية صميمه، فقلت
الدور وحيدا لها اجرا متحرما.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

هند رستم: لست عائدة



بعد ١٧ عاماً في المسرح العسكري
«بهارول» يشترني مليونين

تعود الى الشاشة
او لا تعود ؟
هذا ما حسسته
مؤخراً النجمة الكبيرة
شبه المتهللة هند
رستم رداً على
الشائعات القوية التي
اراجت في الاونة
الاخيرة عن عودتها
الى الشاشة ومن جوار
الحديد، بل ذات ليل
في جزء ثاني لفيلم
الشهر.

وما فاجأ
والجمهور أيضاً،
ليس اعلان هند
قرارها بعدم
العودة الى
السينما
امام الكوف
الاصرار العنيف الذي
تصفتت
اعلاها حيث قالت بالرفق:
ان
اعد الى الشغل ولا في
سبعه على مليونين دولار ويمتة
جاذبة لوسكر.

غير ان هند ومع كل ذلك
الاصرار عن عدم العودة الى
التشغيل، قالت ويكثر من اللبنة:
قد اعود للرفق امام الكاميرا
فترة واحدة اخرى في حياتي فقد.
ولكن ومع كل ذلك
كلمة (ربما) لتسجيل ايام
فيلم خاص من
مذكراتي وسيرة
حياتي.

في ذلك الوقت الذي كان فيه
احد اهمه زيب وهي قرية مكره ضامه
ابو الشلق، مركز كان مكره، وذلك في
١٩٨٨ اياريل سبتمبر ١٩٨٨ وتجمعت في
هناك عشرات جوده من زيب المحلية
التي كان يحبوها الدكتور ميكل، وكانت
زيب في ذلك من ٢٥ سنة، وكنت التقد
سورا فوتوغرافية للشفقة والتي بالثمن
١٠٠٠ جنيه، وكانها في ذلك الوقت
نبتت من اللبنة، انجنت: امية رزق
لسور زيب وكان يوسف وهي رفض
لانشغالها بسهره، وقد ترميت زيب في
البيوت الذي يهوى حافظ مكرم، سيدة
موسيقية ملاحها عربية صميمه، فقلت
الدور وحيدا لها اجرا متحرما.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

كارى لويل بين الحارس والجوليا



كارى لويل
سيناريو فيلم «الحارس» للمخرج
ويليم فيلي

أفهم طريق للشهرة ان تمثلي في
فيلم مشهور النجاة
والجانبية.. فكيف اذا كان هذا
الفيلم من سلسلة افلام ميجيس
بوته التي تشهد انتشاراً واسعاً
في العالم ؟

كارى، التي كانت تمل كعارضة
ازياء قبل ان يعرض عليها الدور
التي حملها الى الشهرة، حائرة
بين الطريق الذي كانت تترسمه
لنفسها لتصبح علة جوليا مثل
والدا وبين السيناريوهات الكثيرة
التي تعرض عليها، واخبرها
ويليم فيلي

سماح انور في المحكمة
بدا في القاهرة تصوير الفئات
الشابة لسلسلة المحاكم بطولة
سماح انور وصالح المصطفى
بالاشتراك مع مشيرة اسماعيل
وشوان توفيق ومساعد حسين
وميمي جمال وسناء شافع والوجه
السوري لطفي الزبي.

المحكمة قصة وسيناريو روار
انور عبدالله واخراج رضا النجار
وهو دور حول المحكمة لرجل في
القصة من خلال قضية كاذب
منه.

ومن شقة تلفزيون فأن، بين
البرنامج الحفل ايام بل تاريخ،
باتي ليد جسر ثقافياً ووجدانياً
بين جيلين متعاقبين، فتواصلت
الحياة الثقافية في سنن مسجون
وقلت لاند الحرف.

في ذلك الوقت الذي كان فيه
احد اهمه زيب وهي قرية مكره ضامه
ابو الشلق، مركز كان مكره، وذلك في
١٩٨٨ اياريل سبتمبر ١٩٨٨ وتجمعت في
هناك عشرات جوده من زيب المحلية
التي كان يحبوها الدكتور ميكل، وكانت
زيب في ذلك من ٢٥ سنة، وكنت التقد
سورا فوتوغرافية للشفقة والتي بالثمن
١٠٠٠ جنيه، وكانها في ذلك الوقت
نبتت من اللبنة، انجنت: امية رزق
لسور زيب وكان يوسف وهي رفض
لانشغالها بسهره، وقد ترميت زيب في
البيوت الذي يهوى حافظ مكرم، سيدة
موسيقية ملاحها عربية صميمه، فقلت
الدور وحيدا لها اجرا متحرما.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

مؤخراً والخاص بالقضايا بـهلول
مشيرة الى ان الامارات العربية
المتحدة اول دولة اسلامية بـهلول
المسلسل في الخليج.

في ذلك الوقت الذي كان فيه
احد اهمه زيب وهي قرية مكره ضامه
ابو الشلق، مركز كان مكره، وذلك في
١٩٨٨ اياريل سبتمبر ١٩٨٨ وتجمعت في
هناك عشرات جوده من زيب المحلية
التي كان يحبوها الدكتور ميكل، وكانت
زيب في ذلك من ٢٥ سنة، وكنت التقد
سورا فوتوغرافية للشفقة والتي بالثمن
١٠٠٠ جنيه، وكانها في ذلك الوقت
نبتت من اللبنة، انجنت: امية رزق
لسور زيب وكان يوسف وهي رفض
لانشغالها بسهره، وقد ترميت زيب في
البيوت الذي يهوى حافظ مكرم، سيدة
موسيقية ملاحها عربية صميمه، فقلت
الدور وحيدا لها اجرا متحرما.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.

في عام ١٩٦٢ تحت الى فيلم زيب
في مصر، ولم يزل احد ترميل ايام وتحت
تصوير في المناطق الريفية فالتحت
امكن التصوير من مناطق مختلفة في
الريف وكان يوم بالتصوير فنان فريسي
مور جاستون ماري.



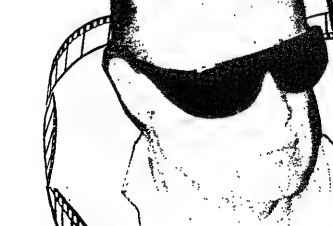
حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



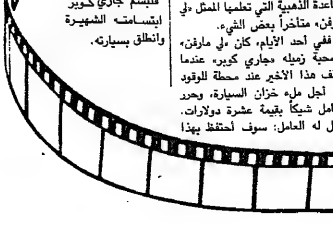
حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه

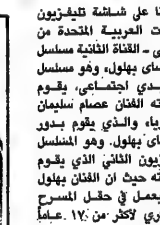


حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق



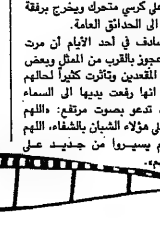
حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه

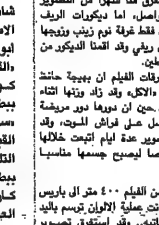


حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق



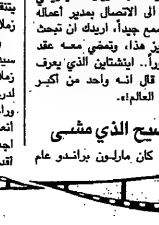
حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه

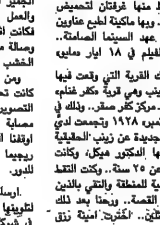


حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق



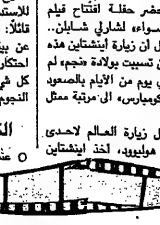
حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه

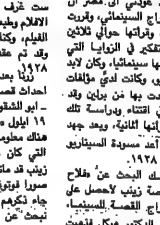


حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق



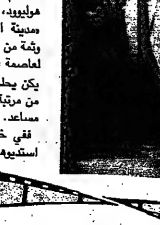
حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه

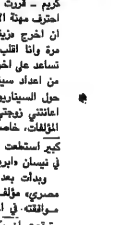


حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

بـهلول الذي كان من بوليتي الى
جانب بطولة السيدة فادية خطاب ومن
ثم اعيد المسلسل الذي تم عرضه



حسان: خالد البدرى
تصوير: احمد مزيق

الشعر الشعبي

يامقلب النفس

قلبي بحبك دوم مكشوف
وقلبك زلا عنده درايه
أسهر ودمع العين مشفوف
أفعبت نفسي بس كفايه
أشكى وأنام الهيم مكشوف
بالروف ياغاية منايه
بحب بجفسي الفواد بحروف
عقب الصفا هذا يزايه
أسلاك كيف وعيني أشفوف
طيفك متى يسرى جدياه
ماضى الوفا من صاغر محذوف
محذوف من قلبك غلايه
لأول تبعد عني الخوف
واليوم ما نطلبك معشوف
يافقلب نفسي كفايه
شعر: الفواغى - ديسى



ليت الليالي

قلت المثل وانشيت فنى
وأفكر زمان اليسى وفيها أوقات
من صاغر جبهه فنى
وايث ليك في القلب عذات
ليت الليالي يشعني
واتعود لي فرجة أوفيت
وتزيح مايلهم عني
وتبدل الأكباد فرحات
ياكي هوامهم مثيرتي
في القلب له دقه وليعات
هذاك عيوانى وفنى
وهو راحتي عن كل لي فات
حُب العبدان سلايتي
وجفني جفاه النوم مايلت
مفاني يحرر الشكى
ولا يتفجع المصطب وثلت
أون ومشوعى غنى
ويكي على جنى إيجرات
صاير على ألى صليتي
ولك تشكي يلازى نرات
إشال جيمع الشاس غنى
تمرح وجزجى فرحت
أنشيت لك جيلى وفنى
ولا يكون في فولى خطيت
شعر/ محمد بن سالم الظاهري

أخلفت في حبك

إهداء: ألى من يحبه الأرملة مع التحية

بليتني ملعت دموع
شفتني رب به اشواق
نظني وأنا أتمل خطي
البليتني والرب يياك
تكي أوجي كاه ايكه
تفكي تشكي نشر اشك
من يستمع من يقبل احك
أخلفت ألى في الحب ويك
كم يفر في الكون شروك
بمعيني الكل يفسدك
ظفني أنا بحصل على أرضك
يا لأصابت بابت نوايك
بذا الخوي أصغني اخواك
بقتل أجرك عند مولاك
والبل صاير عند ماجك
شعر/ المجروحة - أبو ظبي

شعر/ الاميراطوره - أبو ظبي

أعوني غلبي نيا تهوني
أعوني غلبي من هم مشروني
أعوني أوجاجي من هاجروني
أعوني غلبي في عاهلوني
أعوني حي بيت مشروني
جلدي لظن عرج والبدايه
أعوني الروح أليه من غلايه
وبنوني في موامع الباديه
بالجبه لوما قلبه بعليه
جسي الظلول اعدى التهلب

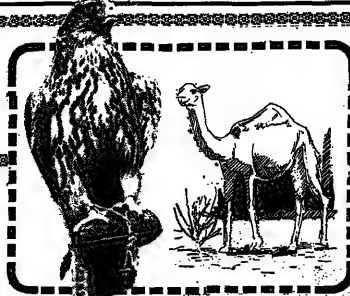
يا عيسى سوني

أول الشعلات تحني عن قلبه
بكن أوجاجي أنا ألتساو زايه
عها ألتب القنوني في رجليه
على الأمل نازح وأشرف الهدايه
ونفسي أحرار أوجوش الليله

يا عوني اسكي بمعن أيعوني
يا عوني أوجاجي رش الجنوني
يا عوني أسهرني ناري قنوني
يا عوني أيعدي سحبي لكوني
يا عوني أتريني هم أوجشوني



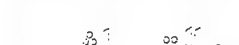
أعداء وأشواق الشاعر
محمد بن راشد الشامي



مجانيت

مزيت يوماً [م] الأيامي
ياحي من ريتيه اولامي
ساعة عرض شوقه تمامي
من قبل مارد السلامي
جز ورماني بالسهامي
لنه صوابه هوب دامى
ارجوك لاتنقل انامي
يازين ياخطو اليسامي
العود مون في الاوقامي
مصيون ماياه السهامي
والعين عين الحرشامي
نوره يسفر في الظلامي
وميدله لين الحرزامي
ونهدين في صدره قوامي
وليمن تخطر بالاقدامي
من ريحته ياد اعظامي
[م] الفل والنرجس إيعامي
ويلى على شوقه دوامي
وإن حُر صوبي بيتسامي
وختم المثل يهدي سلامي
وصلات ربي والخلامي

شعر/ سعيد بن إميله الشامي



شعر/ سعيد بن إميله الشامي

يوم الليل أمهدوني
كل نوموه غفاه
يا بوم محمد موني
صاير الضمير اقصاه
إيكون لي مشحوني
لي عوقه في خفاه
ولا الامصور تهوني
إلا الهجير ماذاه
يرث سهر لعيني
لي يؤولوا بالصلاه
وتصبح شرى الطعوني
لي قيس ملجياه
لكن اللي لقوني
زال الهموم اوداه
حييت به مضنوني
شفج شاييف غفاه
والأ العمر مضنوني
عند الله منتهاه
يللي جعل لمزوني
تسجي الارض إيمناه
وتسجي على كل لوني
من زهره واخفاه
شعر/ علي بن شمس السويدي

حكمة الفصحى

بوصيه من كلام الخلف
وان يته غزوا من فيه ففلف
ولا ينقل المثل زجل ابيجد
ومن ليداري جبهه الهون ازل

أخترنا لكم

لن الخدم إغيب في منتهاه
وفي الوفاء إغيب ترابيه لظاه
واعرف وزن القلبيه وامننا
شمس الضحى مولات في ساهه
نضا نضد سوهيها في غلامه
ومن الركب تأخذ مليل قدامه
تافي كما البور يعني ساهه
الشعر/ محمد بن راشد المكتوم

أجل لولاك والله ماكنيا
ولا هنت دماعنا عليا
حفا إله حاسينا
وببها له وفي حاسينا
ونلقا في الحبه ملاقينا
تزل بنا وحدا ماريينا
الى شينا وعفنا وانتينا
خلال الفصيل

وكل على ليرسه بيل ميل
وجايل ميا اوست جميل
زخا الوشكي والزان اميل
وأنشك اليفض اخشوم فييل
ونشوش بك والفن فيه بيل
ونكبر العلات يوم انجيل
ومن رصة اللول جيه وميل
سعيد بن عتيق الهاملي

تسلع ثراها طلع ثيل
ومن له تقري لالح الجليل
وعدت إله الالورجيل
عن الدار الوشوشام الرحيل
وبنت غيبه لوفى اسهيل
وبنو الشوكي عني ثيل
والسبع حدي يثدا المجليل
المجلدي بن ظاهر

كلهم في وجهه اعشقي
نظرة من بعد لمراتي
وغيف وسط القيقش بالقي
تلتهب والدمع دفاي
منجلد وامدلع السقي
لاص وتقول براسي
والهوى يسرقني إسرائي
بن وقيش

يوم إتنسب وقايا
ويوم إتنسب قصايا
هوب كلهم بالسواه
قبل أتعرف إمعناه
اهل الكرم والجاه
محمد بن نعمان الكعبي

فكبت إثنك قلوب العبه
دوي الحبه عذاب اوجبه
من عمر عتير ومن وقت عد
ولا لك دخل في شئون البلاد
ونلخذ فوايد على المستعد
غ - ع - أ

بوم مشور زان الجبي في عزايه
أوعن يثفج بالعين أوقل هلايه
بيل لذي يبي القيقش في قبلايه
وامع على ما يثا في قبلايه
عن الذي يثفج لوبا إجليله
إيثوب في ثفج وتصف ماريه
ريم الله اعنيته في مطايه
حمد بن سرحان

على خبز فيه البريد التحليل
عليه وطوه بني الرميل
والصبل لقه من يركب سليل
لأوكا انا روي على شد حليل
عليكم بها بالعين الرحيل
من المحفوظات

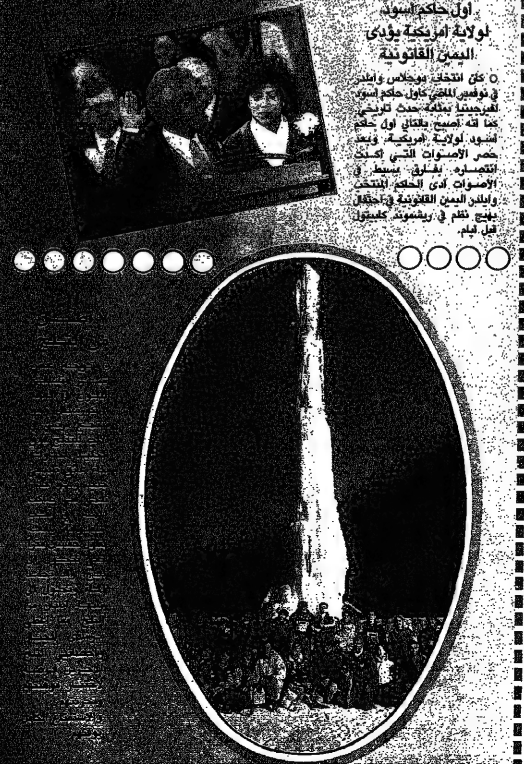
[illegible]

ية ترند... للحنان محمد الاستلا.

[illegible]

○ صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «الحوار القومي» - الجزء الثاني، وهو مؤلف وقائع ندوة «الحوار القومي» التي نظمتها مركز دراسات الوحدة العربية وعقدت في القاهرة خلال الفترة ٢٢ - ٢٤ سبتمبر ١٩٨٨، وشكلت فيها نخبة من مفكرين من مختلف الاتجاهات والقطاعات المختلفة والحوارات من أجل التمييز بين الإسلام والاسلام في الحياة العربية.

يحتوي الكتاب قسمين رئيسيين: تضمن الأول أوراق العمل المثلى التي تمت في الندوة، وتضمنت الجزء الثاني من الحوار، والاسلام، اعدا طابع البيروت، وتناولت الجانب الملاحظ على الحوار القومي -



شكر على التعازي

عائلة النوليس

تقدم

بوافر الشكر والامتنان لكل من واساها في فقيدها الغالي

المرحوم

حسن محمد علي النوليس

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً أو بالنشر
في الصحف أو بالاتصال هاتفياً أو برقياً
وتسأل الله عز وجل أن يحفظهم من كل مكروه

مواضع الامارات
٤٥٢٣٢ العين: ٦٤١٤٦٠
٣٣١٧٦٢: بن سقر ت
٦٦٦ الساقية: ٣٧٥٥٥
٢٢٣٩٣: بنية: ٢٢٣٩٣

خدمة اعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
اعلانات الاتحاد

المعهد العربي للثقافة والطباعة

يسره أن يعلن عن دورة تفصيل وخياطة بإشراف
المربيات تحصل خلالها الطالبة على شهادة معتمدة من
وزارة التربية والتعليم.

تعليم لغات - سكرتارية - معالجة كلمات - خياطة -
جامعية - طباعة بحوث وترجمة - دروس تقوية -
المدارس

مركز
شرق الأوسط الثقافي
خدمات جامعية - تعليم
لغة - معالجة كلمات -
دروس تقوية

سواق بن تميم الشحيبة
عن وصول قمصان
اسبانية للأطفال
من سنة حتى ١٢ سنة
مع تشكيلة واسعة
من الالبسة لجميع
افراد العائلة

خدمات الشحن السريعة
والمأمونة الى الموانئ
العربية والإفريقية اسعار
خاصة الى الخرطوم

طائسر السماء
للشحن والسفن

بالقرب من سفينة امونيتك الجوا

مركز بوظبي للتعليم

استعداد للتسجيل

بجامعة

نيويورك العصرية

دورات وبرامج شاملة

سوليت لغة إنجليزية مستمرة

٢٢١٩٦

**حملة
السري
للحج والعمرة**
 من ٢٠ - ٣٠ رجب
 العمرة



صالحون وجاني لأجيل

لدارقة الدنيا

يسوان رقم الزائنة الكرامه ٣٠%

أغصان يوت في قص الشعر

السور والماتة

الولفت

تجيز

يوتي عار من صاف نيفت اوني الوتي / ٧٤٨١٨

يمكن رؤية أفضل
دبلون للنظارات
يقدم زخارف مشهورة من
العصرات -
الطية والشمسية
لمج الاضيائات بألوانها نابية
عدسات لاصقة
فحص البصر الكميوستر

معرض للبيع
معرض يصلح لكافة الأغراض
وخاصة للمفروشات، الموقع
بشارع المطار القديم المسجلة
٢٢٨٨ م مربع الأيجار السنوى ٨٥
الف درهم.
للاستفسار
هاتف ٣٢٢٩١٠ ابو ظبي.

مطلوب
محاسبي
دوام كامل يجيد
الانجليزية والعمل على
الكمبيوتر ترسل الطلبات الى
ص ب ١٦٦٨٩ ابوظبي
باسم السيد / عبدالرحمن.

الإيجار
غرفة نوم وصالة
تكييف مركزي
الاتصال
٩١٣٩٩٩٦ أبو علي

ستاتكو للملاحاة
وكانت
خطوط مسينا الايطالية
تعلقت بين السفنات رحلاتها البحرية
إلى **عدن** كل عشرين يوماً ..
• كما تمك السفرة "موت" عبر طريق إيطاليا
للك من الموانئ التالية :
الإسكندرية، بيروت، تركيا، تونس، الجزائر
طرابلس، بنغازي (ليبيا) وجنوع موانئ
غرب أفريقيا ، بالإضافة إلى موانئ مصر/البحيرة
الحمراء . يستقل البحارة القادمة (جوي) تركيا
من ميناء أشدريوم (14 فبراير 1٩٩٠)
على السادة الشاهين الأتراك :
تاريخ : ٦٧٢٦ هـ عمارة : هلاله
جناح : مضيق ، عام البريد : العام ، أكرامة
دفعي :
تأكلو دأماح
في خدمتكم

مطلوب		
معدات اتركة هاولات كبرى		
S/ No.	Name of Machinery	No:
1.	Dumpers (Four wheel drive)	6
2.	Compactors plate type (Big size)	6
3.	Needle type vibrators	8
4.	Mobile crane (P&H) or groove type 25-30-40 t	3
5.	Fork lift 4 ton capacity 4 wheel drive & must length 5.5 to 6 meter with all attachment i.e. grab fork etc.	2
6.	Generators 100 KVA	2
* All machinery must be Reconditioned except item 3 will be new.		
يرجاء ارسال العروض الى ص ب ٦٥٥ ابوظبي باسم السيد / مدير المشروع		

مطعم رافد

مَسَّة وَتَاتِيَامَارَا

ثُلُوم وَ مَسَّة يَدُووك الْخَرَادِيَا .. مَابَعِدَ الزَّيْبَارَةِ
صُوف يَخْتَلِفُ تَجَارِك .. حَيْثُ الْخَضِرَةِ وَالْمَاء .. وَجَيْدٌ
تَجِدُ مَعَكُمْ بَقَاعَهُ مِنْ أَفْخَرِ الشَّعَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْوُطَنِ

مَالِكُوتَانِ لِيَا بِيَهْ عَزْرِيَهْ وَفِيهِ

تَقْدِمُ عَلَيْنَا مِنْ مَطْعَمَاتِهَا
وَيُجَانِبُ الْبُشَارَ

مَطْعَمَانِي وَ لِيَا بِيَهْ الْكَلْبَانِي خَفَرِيَهْ

وَأَكْنُ أَسْأَلُكُمْ رَحِمَهُمُ عَنْ أَتْ وَجِيَهْ الْخَمَاءِ كَامِلَةً ١٢ دِهْمَا تَقْدِمُ
مَطْعَمَانِي ٥٥ دِهْمَا وَ كَارْجِيَهْ الْحَمِيَهْ مَعَ الشَّلَاتِ ٢٠٥٥ دِهْمَا
مُسْتَقْدَمُونَ لِيَا بِيَهْ وَ لِيَا بِيَهْ الْوَالِدِ وَ لِيَا بِيَهْ مَسْتَقْدَمُونَ لِيَا بِيَهْ ٩٠ دِهْمَا
الْجَمِيْعُ مَطْعَمَاتُ الْخَمِيَهْ ٢١٦٦ - ٢١٦٧

الآن في دني

حلويات الديمائي

جميع أنواع الحلويات العربية الفائرة
على يد أشهر صانعي الحلويات العربية
كشافة بالجبلين - كرواسون - كسكس - قهوة
برؤقتة عربية .
استعداد تام لتأمين طلبات
حفلات الزفاف
والحفلات الخاصة .
خبرة خاصة للمنازل

دني - شارع عمر بن الخطاب - مقابل موقف ناكسي دني
صافق : ٧٧-٢٧٤

مؤسسة تجارية كبرى بحاجة الى

١- مدير مبيعات زيوت:
خبرة ٣ سنوات باسواق الامارات.

٢- مهندس مبيعات معدات ميكانيكية وكهربائية:
خبرة ٣ سنوات باسواق الامارات.

٣- مندوب مبيعات زيوت:
خبرة ٣ سنوات باسواق الامارات. رخصة قيادة سارية المفعول من دولة الامارات شرط اساسي.

٤- مسكرية تنفيذية:
خبرة ثلاث سنوات. راتب مغر + عمولة بجانب الامتيازات الاخرى. الممول بها للوظائف الثلاث الاولى.

تبرسل الطلبات مع الشهادات الدراسية والخبرة الى العنوان التالي:

إبراهيم ص. ب. ٧٦٩٩ في موعد اقصاه اسبوع
من تاريخ هذا الاعلان.

[illegible]

المبيع بداعي الفقر

محلات الكرم للقطع غيار السيارات

مخصصة في تبديل قطع غيار سيارات المتسويشي وجميع السيارات اليابانية.

المحل بوقع ممتاز على الشارع العام بالصناعية بالعين والمحل معروف وله شهرة واسعة محليا ولدى شركات كبرى في الخارج.

للاضاح ابواحمدت ٤٤٨٣٣٠٠٠ العين..
نداء ٩٣٣١٤٥ / فاكس ٦٦٧٢٦٨

مطلوب ٢٥٠,٠٠٠ درهم.

مطلوب لشركة كبرى

أولاً - بائع لديه خبرة في مجال بيع المواد الغذائية الجاهزة
 ٢- بائع لديه خبرة في مجال بيع المواد الغذائية والاستهلاكية
 على أن يكون عربي الجنسية - يجيد اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة
 ولديه رخصة قيادة وجهازا خمسة سنوات في مجال بيع المواد الغذائية
 ثانياً -١- مساعد مبيعات Merchandiser
 خبره خمسة سنوات على الأقل في هذا المجال ورخصة قيادة
 سارية للمعول .

محكمة ابوقضي الدعية

استدعاء للمصلح في الدعوى

ق / م / رقم / ١٢١٨ / ٨٨

المدعى عليه: إ. م. يبقايا (اسم المدعى عليها وكنيتها بالانجليزية)
بما أن ملك منسى ملك قد رفع دعوى لملكته فقلت ملكته فقلت بالانجليزية
امام هذه المحكمة شخصيا وبواسطة قاضي معتمد ملك في الساعة
التاسعة من يوم ١٣ من شهر سنة ١٩٩٠ لاجلانية رفع الدعوى
ضدك.

وبما أن التاريخ المذكور المذكور للمصلح في الدعوى فإن عليك أن
تبرز في أي شهر أو تاريخ معينين عليك في دفاعك والاعتراف في تقديم
من سلطات المحكمة لذلك ولك بدفع أي رسوم قد يكون
مطروحة عليك تمنع أن حالة شكك في الحصول في الميعاد
والتاريخ المحددين للمصلح في الدعوى في عليك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٣ من شهر سنة
١٩٩٠.

القاضي

محكمة ابوتقبيس الخيرية

دعاءان،
القضية رقم ٨٩ / ٧٣٥ المرفوعة من فخر عياض مسلم دناش /
الامارات ضد حسن سلم صالحه / الامارات. اقام المحامي الدعوى
الشريفة المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من فخر عياض مسلم
دناش ليكون محمد عمر أحمد الصبيح وتحدد له جلسة ٣ / ٥
١٩٩٠. فمن له حق الاعتراض عليه ان يقدم بذلك قبل الجلسة
المذكورة.

الشيخ / محمد المالك بن القاسم احمد سليم
قاضي محكمة ابوتقبيس الخيرية




مطلوب

معام خياط

سَاطِرْ

ذو حجرة .. للعمل فوراً

١٨٧٢ / ١٩٨٠ / ١٤٠٣ هـ

 <p>الاسم: سيمينا، جي. الجنسية: فلينبيجا رقم الجواز: ٢٨٠١</p>	 <p>الاسم: الأبراران أوسيف جوز الجنسية: هندي رقم الجواز: ٣١٦٨٨</p>	 <p>الاسم: ماريانا سيميليا الجنسية: بولندية رقم الجواز: ٥٩٩ - ٦١٠</p>
--	--	--

تعلن بأن المذكورين أعلاه ذهبوا في اجازة ولم عليه فإن الشكره تحسن من التعامل معهم أو ان أي جهة أخرى، وعليهم مراجعة الشركة خلال تلتس عشر هذا الإعلان أو اننا سنستأجر اجازات

حكومة القاهرة
الشؤون الاقتصادية
اعلان
بحد وصيفة
شركة مخجوظل للمبوع الفریق الاوسط
يعان الجميع بان الشركة المذكورة اعلاه هي فرع لشركة ذات
سناوية لمبوعة مؤسسه بجمهوريه المائى الاحدية، عونها منطقة
السويديين، شارع العربيه رقم ٥٩٩٢ هاتف ٥٩٦١٥ الشركة
مقام الدجاري رقم ٤٧٧٧ وصيفة بلدية رقم (٧١٢٧) وشهدته
الانتساب لفرقة تجارة وصناعة القاهرة رقم ١٣٩٠ على الشركة كمال
واسميتها ومركزين سلاسل اندر بيجار - محسولين قوتوين
عوناتهم مكرزين على التجارى - رقم برى عرب ٩٢٥٥ هاتف ٣٧٣٦٩
فمن كل من له حق او اعتراض القتدب به للمبوع على
عوناتهم المذكور خلال مدة الفصل (٣٠) يوما من تاريخ اعلان
شركة المذكورة

محكمة إيوطنسي التركية

«نص الحكم»

الصادر في يوم الأحد ١٦ من شوال ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٦/٥/١٩٨٨، م.
أنا، عبد الرحمن بن غلام نفعي، محكمة إيوطنسي التركية قد نظرت القضية رقم
٢٥٣/٨٨/٢٢ المؤدية في ١/٢/١٩٨٨، م. في الدعاى من مؤسسة كينك
للتجارة ضد عليا شركة عقد للملاوول في موضوع مطالبة حقوقية
واصداً الآخر. حكمت المحكمة عليا بإلزام عليا المدعى عليا شركة
الملاوول بإيل نأوى الدعاى من مؤسسة كينك للتجارة بإيجام ٢٠.١٩٧٧، م.
الطاف (ألا) وإبراعها وتسعة وسبعون لدرهما وخمسة وسبعون (للسا)
وذلك عن مترامد المدعى في دعة المدعى من مبلغ مائة عواد بنأى حتى
تأريج رفع الدعاى بالإساقاة في اليوم الدعوى.

عبد الرحمن بن غلام
قاضى محكمة إيوطنسي التركية

TELEX 22984 ITTPRESS—EM Abu Dhabi
 ADV. Telex 24179 ITTPRESS—EM
 TELEX 49495 ITTIHAD EMD Dubai
 ■ العین ص ۱۵۲۰ ■ دبي ص ۲۴۶۶ ■ الشارقة ص ۱۷۷۷

٢٢٣٩٣ الفجيرة □ ٦٥٦٢٦٠ العين □
٢٦١٢٣ رأس الخيمة □ ٦٦٦٦١ دبي □

هل توطد أمريكا
العزم على عدم
توطيد المستوطنات
الاسرائيلية؟
رقيب

ليست مزايده في الحديث، عند

[illegible]

الاهمية أكثر وأكبر في متابعة

[illegible]

قلع عن التدخين

نجم التليفزيون دون جونسون يجا
ال آخر له طريقته الخاصة فهو لا
يحب التدخين، لكن زوجته قد
أمراته وقد حاول أن يوقفها عن الد
ال طرق دون جونسون
أخبرنا اختيار جونسون وسيلة
مناسبة لزوجته فهو يعرف عنها
اللاس لذلك اشترى لها عقدا من
عدها بأن يزيده حبة مقبل كل
وقف فيه عن التدخين.

11

ياكل جاكسو
ذكر الدكتور عبدالله عمر نصيف
مقوم بالتحقيق فيما تناقلت وساء
ياكسون، وذلك للتأكد من مدى

هذه الانباء ، حتى يتسنى لها

[illegible]

ولار قايوانى ۸۳۵۰۰ دولار امرىيە
 وكانت الشرطة قد اكتشفت في

ولار تايواني ٨٣,٥٠٠ دولار امريكي
وكانت الشرطة قد اكتشفت في
شهر الماضي عصابة للقمار تضم
٥٠٠ من الصم والبكم من كل انحاء تايوان